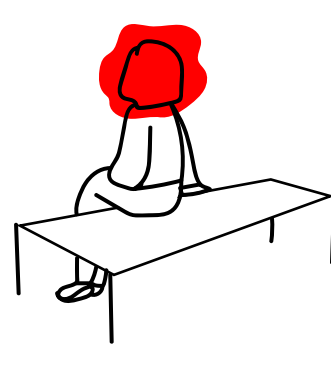


Hola de nuevo!

Gracias por venir a la tercera sesión de Herramientas para Diseñar e Ilustrar!

En esta ocasión, además de cerrar nuestro viaje con Photoshop, hablamos de diagramación y retículas. Aplicamos su uso a Illustrator y nos adentramos en su uso. Finalmente cerramos con la tarea y su formato de entrega.



3ra sesión

Diagramación y gráfica tipográfica

La construcción de imágenes a través de la diagramación es una manera de organizar contenidos por jerarquía. De esta manera facilitamos el orden de lectura de nuestra pieza gráfica, controlando la percepción de quienes vean nuestra imagen.

Diagramar es útil para panfletos, afiches, ilustraciones, infografías, comics, libros, cuentos y otros. Algunas consideraciones en esta herramienta son el sentido de la lectura, tipografía fácil de leer y cuales son los puntos mas importantes en la imagen.

De esta forma una pieza gráfica compuesta sólo de texto también puede ser un ejercicio visual entretenido como lo es el lettering y los afiches tipográficos. Finalmente la diagramación transforma nuestra ilustración en un herramienta de comunicación activa, a través de la composición y su elementos.

Los recursos que vimos:

- <https://calmack.tumblr.com/archive>
- <https://www.typographicposters.com/>
- Libro Historia del afiche chileno
- https://issuu.com/danterolandosilvagutierrez/docs/historia_del_afiche_chileno

Herramientas de illustrator

Con reglas distintas, Illustrator de Adobe es una herramienta basada en vectores, siendo ideal para el trabajo con distintos elementos, sean formas, texto o colores. Durante la clase revisamos algunas herramientas y el trabajo entre plataformas sumando lo aprendido con Photoshop para producir la entrega final.

Dato freak (?): Todas las notas y presentaciones que preparé para este curso las hice en Illustrator

- Selección: Permite seleccionar un elemento.
- Selección directa: Permite seleccionar un punto de ancla o vértice de una ilustración
- Pluma: Genera formas a traver de los puntos de ancla.
- Pincel: Funciona igual que Pluma pero sin restricciones de anclas y segmentos.v
- Línea: Genera una línea
- Rotar: Permite rotar un elemento a poner un eje desde el cual rotar.
- Reflejo: Permite reflejar un elemento, funcionando igual que rotar.
- Mano: Permite el desplazamiento libre por las mesas de trabajo y el espacio de illustrator
- Rectángulo: Genera la forma de un rectángulo
- Texto: Permite generar un recuadro de texto y se hace click sin soltar. Si sólo se hace click insertará texto sin borde
- Mover: Permite trasladar elementos o capas libremente por la mesa de trabajo
- Lupa: Permite acercar o alejar. Inicialmente solo acercará, pero si se apreta alt, alejará.
- Menú color: permite la gestión del color, al igual que Photoshop se puede usar con el gotario

Algunos atajos:

Shift: Permite el desplazamiento proporcional de una forma. Si es lineal, seguirá el eje X, Y o Z. Si es como el caso de Rotar, lo hará por grados (45°, 90°, 180°).

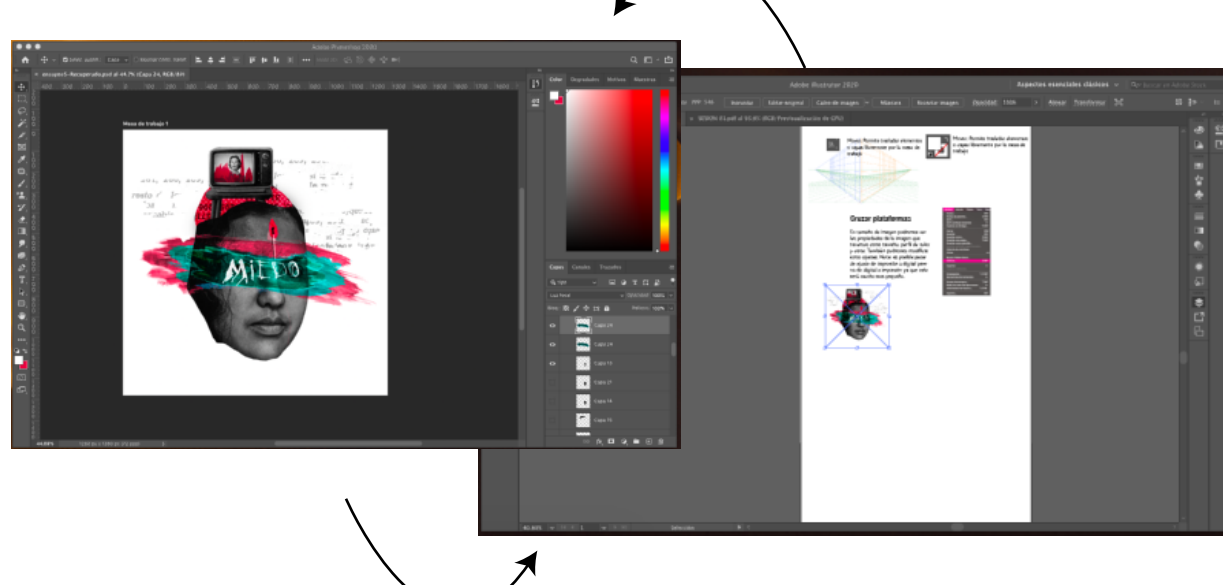
Alt: Permite la duplicación del elemento. Cualquier acción que involucre desplazamiento si se suma alt, el objeto será duplicado.

Cmd + D: Repetirá la última acción hecha. Si un elemento se movió, se replicará, si se duplicó, se duplicará nuevamente.

Perspectiva: Permite generar formas con perspectiva. Las formas deben ser vectoriales.

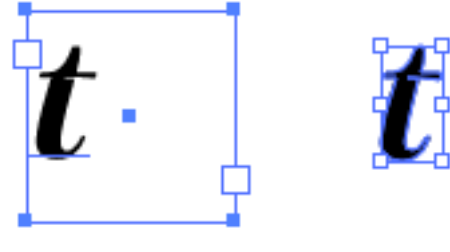
Cruzar plataformas

Con la opción de Colocar podremos combinar ambas plataformas, permitiendo que en Illustrator podamos abrir nuestros archivos de Photoshop. Así podremos trabajar el fondo y la composición mientras que el Illustrator podremos ver textos o formas.



Crear contornos en Texto

Al darle click derecho a un texto, podremos transformarlo a una forma, donde podremos manejar fácilmente su posición y composición en nuestra imagen final. Importante: sólo hacer esto una vez los textos estén cerrados, ya que no se puede revertir.



texto sin editar texto con contorno

¿Cuál es la entrega final?

En primer lugar, el collage digital o análogo debe estar digitalizado, con los ajustes para imágenes digitales. Debe tener composición de modo que permita agregar texto y este debe tener alguna diagramación.



Si bien demostré en clase una manera de realizar el encargo, no importa si sólo lo haces en Photoshop o sólo Illustrator, o sólo análogo y fotografiado.

El principal objetivo de este curso, mas allá de las herramientas, es tener el saber para hacer el mejor uso de estas. <3

De momento, realiza el envío del encargo vía mail, antes de la clase final del día 4 de Agosto. En la última clase especificaremos el formato que mas acomoda a la revista donde publicaremos los resultados de este curso.

- Ajustes digitales para entrega:**
 - Resolución 72px
 - Tamaño sin restricción
 - Formato JPEG
- ¡No olvides cuidar el original!**
 - No borres ni modifiques las dimensiones de tus archivos Photoshop o Illustrator originales.**
 - Puedes guardar en muchos formatos, pero siempre habrá sólo 1 original.

A jugar :)

Gracias por haber venido y ojalá estas notas te ayuden. Cualquier duda puedes enviarla a mi mail: sab.alzamora@gmail.com

¿Una pista sobre nuestra sesión final? Herramientas gratuitas!

Nos vemos! - Isa

