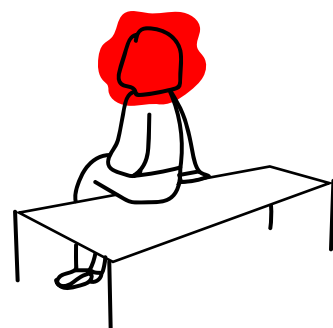


Hola!

Gracias por venir a la primera sesión de Herramientas para Diseñar e Ilustrar!

Conforme avancemos enviaré un pequeño resumen de lo que se vió, junto con algunos recursos que podrán serte útiles.



1ra sesión

Intro al diseño, la ilustración y la comunicación

Diseño e ilustración son conceptos muy distintos.

Diseño como disciplina es la completa dedicación al usuario, diseño no produce objetos o gráficas que no puedan ser entendidas ni usadas por la gente. Es un servicio y como tal, es un proceso que mezcla diferentes saberes, desde el campo del arte, hasta la ciencia. En nuestra era, diseño esta mas presente que nunca.

La ilustración como medio desempeña un papel central en nuestra era actual. Ideas, conceptos, hasta información pueden ser comunicados, y como usuarios podemos decodificar desde la ilustración un punto de vista, una crítica, una sátira, la representación de un sentimiento o contexto político social.

Entonces, te planteo un desafío:

Diseñar, a través de la ilustración, para comunicar.

Los referentes que vimos:

America Martin

Agata Dudek

Aleksandra Niepsuj

Pablo Bernasconi

Mieczyslaw Wasilewsky

Isidro Ferrer

Chema Madoz

typographicposters.com/

Conceptualización vía mapas mentales

Para plasmar una idea, lo mas importante es permitinos explorarla y determinar los elementos concretos que la componen. Para esto los mapas mentales nos ayudan a hacer una lluvia de ideas, para luego editar y quedarnos con la idea que consideremos mas interesante para nuestra pieza gráfica.

En este link estan las conceptualizaciones que hicimos en la sesión:

https://miro.com/app/board/o9J_kp-hRUO=/

Elegí este poema por Catherina Campillay

Subrayé las partes que me parecieron interesantes para llevar al mapa

esta casa es demasiado parecida a la siguiente

miedo a tocar otro timbre a que el espejo de la entrada no me enfoque

a oscuras en una casa vecina

donde cae la maldición de la estadística

un caso cada cinco millones de habitantes

algo que le pasó a la prima

de una compañera de curso

el cero coma cero uno por ciento

puede caer muy cerca

de arriba de un edificio los niños escupen esperan que las probabilidades les sigan el juego

alguien toca el timbre

con marcas en la piel

producto de un relámpago

del que fue sobreviviente



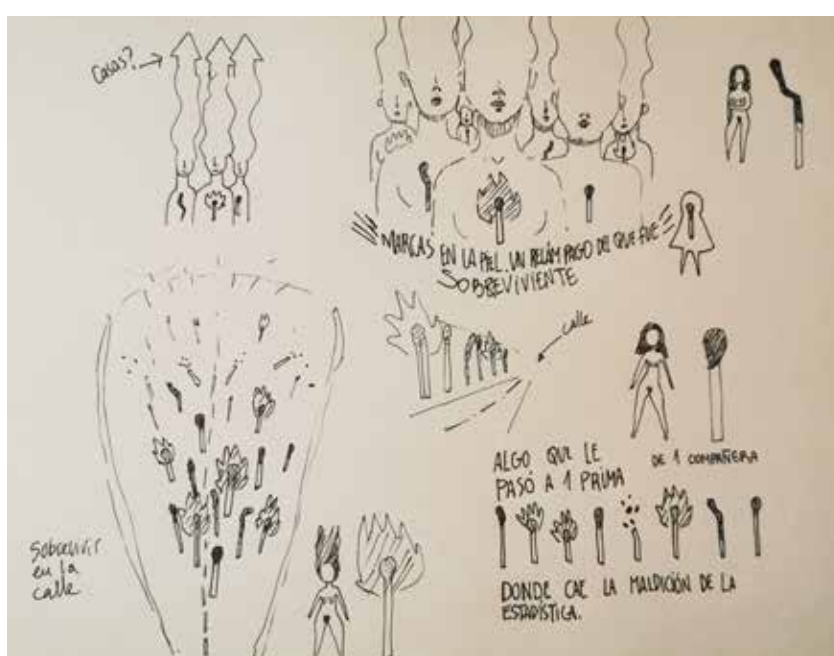
Este puede resultar ser un ejercicio muy personal, es buena idea consultar a los demas si la conexión de ideas tiene sentido, para eso recomiendo bajar las ideas a cosas concretas.

Mi mapa mental se orienta hacia las sobrevivientes, quienes producto de un instante fugaz, como un relámpago, reciben una marca. Luego de asociar algunas ideas, pensé en como los fósforos al quemarse, quedan con una marca.

Tarea 1!

Finalmente, les muestro un ejemplo de la tarea!

En mi caso, realicé muchas yuxtaposiciones entre la mujer, lo colectivo, el fósforo, y la calle. Algunas ideas me parecen mas atractivas que otras, esas son las que deje en la foto ---->



Recordar:

Usando las ideas mas concretas del mapa conceptual, realizar bocetos con ideas sobre como se podría visualizar lo que has interpretado del poema. No hay un límite de bocetos, vacía todas las ideas que se te ocurran. Aquí jugar es lo primordial, evitar usar la goma, y divertirse con las formas que pueden tomar nuestros conceptos!

A jugar :)

Gracias por haber venido y ojalá estas notas te ayuden. Cualquier duda puedes enviarla a mi mail: sab.alzamora@gmail.com

¿Una pista sobre la próxima sesión? Collage digital.

Nos vemos! - Isa

